

INTERMEZZO

All. Marziale 108 = $\frac{2}{4}$

PIANO

sonore *sf*

sf

eresc.

tr.

p slave.

1

2

legg. toujours

3

Un peu moins (mais peu)

pesante

un poco stent?

1º Tempo

4

un peu moins



A



[7]

8 *sonore religioso**bien rythmée et marquée la basse*

Musical score for piano, page 73, measure 8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. The measure begins with a rest followed by a dotted half note. The bass staff has a continuous eighth-note bass line. The measure ends with a half note followed by a fermata.

Continuation of the musical score for piano, page 73, measure 8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. The measure begins with a half note followed by a fermata. The bass staff has a continuous eighth-note bass line.

9 **Maestoso**

cresc.

10

[43]

76

14

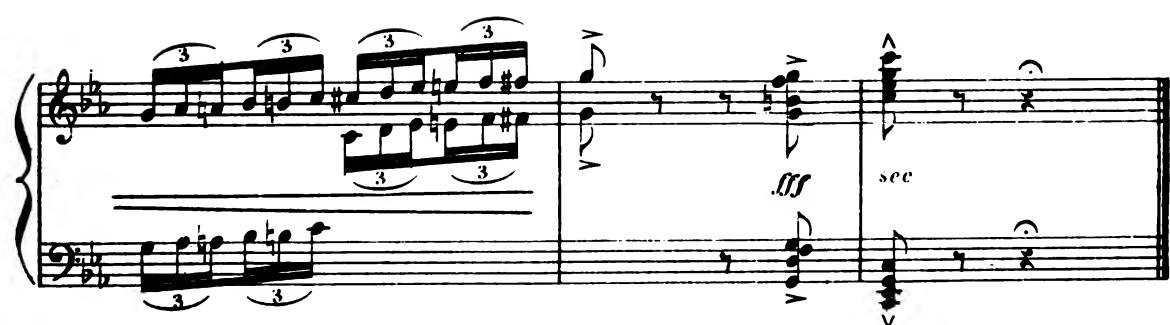
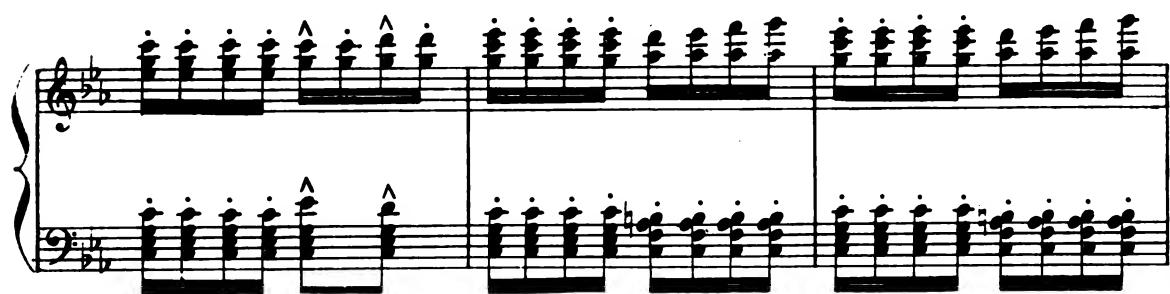
1° Tempo

toute la force

f jusqu a la fin

[43]





ACTE II

Une place à Beaucaire — La fête des Bergers
Après midi — Grand soleil.

(1)

All' festoso (120 = d)

8-

PIANO

(1) *Lou boucaben* — Recueil de C. Rièvre

{

 3
cresc. toujours
 4
(RIDEAU vivement)

1^{er} MARCHAND (Un 1^{er} Ténor du chœur)

(1) *Air populaire recueilli par moi. R.L.*

La

tr



(les six vieux Bergers paraissent et montent à l'estrade en habit de fête)

1. a. M. Les ber- gers! _____

1. P. M. Les ber- gers! _____

2. M. Les ber- gers! _____

1. Les ber- gers! _____

2. Les ber- gers! _____

1. Les bergers! les ber- gers! _____

T. Les six ber- gers! _____

2. Les ber- gers! _____

1. Les six bergers! _____

B. Les ber- gers! _____

2. Les ber- gers! _____

Les ber- gers! _____



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1
S
2

1
T
2

1
I
2

2. *Constitutive* *or* *Constitutive* *or* *Constitutive*

2.

rit. - - - - -

rit. - - - - -

;

1

8

{
-
}

ff pesante

—

ritardando - - - - - **molto rit.** -

>

pesante

>

Largo
(en 4 cette mesure)

Mouvement de la Farandole suivante (152 — 2)

*sf > p**sf > p*

*FARANDOLE***Allegretto (160=♩)** Les danseurs entrent par couples

4

5

2

T

E

(1) Ancien thème de chanson fourni par M^e de Chouïeux.

1

2

3.

B

4

S.

2

4.

B

5

2

1

8





avec entrain toujours

1

2.

2

T.

B

)

4

5.

2

T.

8

22

très en dehors les Soprano

1

S

2

T

B

1

S

2

T

B

1 pan tu tu pan pan tu tu pan pan tu tu pan pan

2 pan tu tu pan pan tu tu pan pan tu tu pan pan

3 tu pan pan tu tu pan pan *con fuoco*

4 tu pan pan tu tu pan pan se dé

28

1 ron le le ser - -pent!

2 le le ser - -pent!

T

B

Bassoon part (piano):

8 eighth-note chords in the right hand, bass notes in the left hand.

Piano dynamic: p

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

T

B

Pressez encore

En a -

En a -

Tous

se dé - rou - le le ser - pent! En a -

Tous

se dé - rou - le le ser-pent! En a -

Pressez encore

31

ff con furia

Allegretto (126 = $\frac{1}{2}$)
 Quelques BERGERS de la foule (6 Basses)

De l. gauche au fond salués par la
 foule arrivent Germain son fils Renaud
 et une jeune fille en habit de fêtes

Sans presser

lourdement

M. D.

GERMAIN (avec bougonie et simplicité)

Mer - ci! — Bra - ves a - mis!

encore plus

a Tempo

Le même mouv^t de l'Allegretto suivant (88 = d)

6

1

J



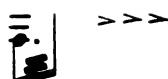
Le cortège entre

Pomposo (80 = )

Torias entre par la droite sur un char
paré et tiré par deux bœufs.



SCÈNE IV



>>>

To

To

To

con fuoco TORIAS

To

v

116

Tor.

- nes - se et sa fo - li - - - e qui s'en -

cresc.

allarg.

suivez

Tor.

(avec douceur et passion)  (60 - d.)

(regardant sauv.) 

To

— 3 —

Tor.

toi - re _____ Fil - les et gars à l'u_nis - son _____ Faites
a Tempo

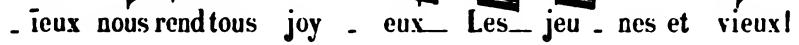


(108 = $\frac{1}{4}$)
riprendre 1^o Temma

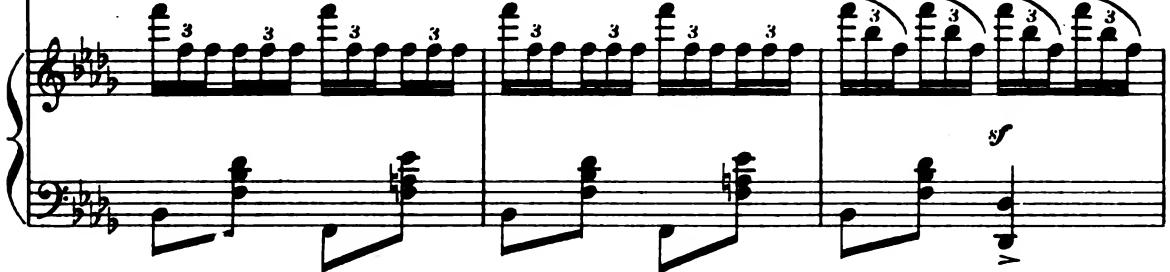
119

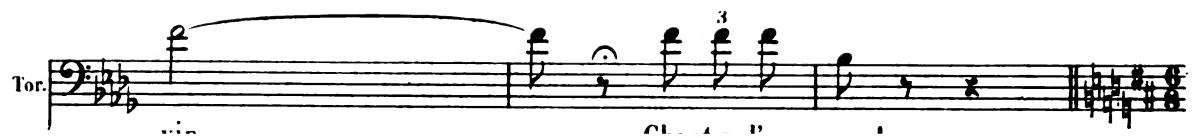
Tor.      

S.      

T.       

B.      



All' giusto (132 = $\frac{1}{2}$.)

(la foule entoure Torias)

MUSSETTE

Des couples de bergers et bergères dansent au son de la musette

Allegro pastorale (4/4)

p con molto eleganza

Sur le signe ♦ les femmes frappent les mains doucement





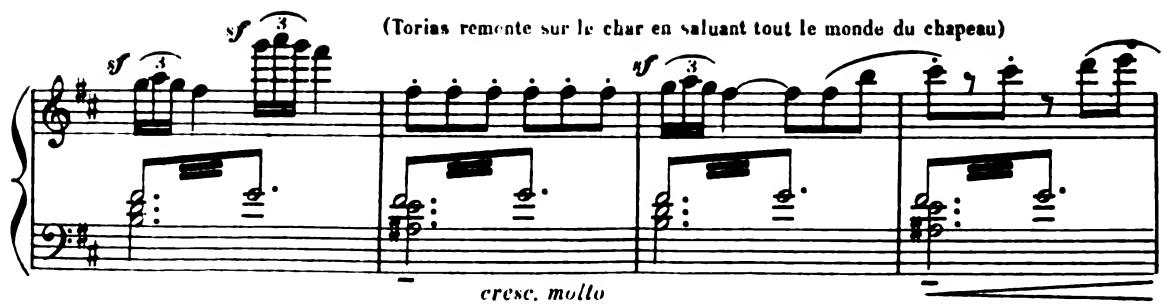


Musical score for piano, page 127, showing two staves of music. The top staff consists of four measures in common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff consists of four measures in common time, with a key signature of one sharp. The music includes various dynamics and performance instructions.

sempre in misura
dim.

p

(Toris remonte sur le char en saluant tout le monde du chapeau)



6 m/s

(Le char disparaît)

SCÈNE V

SCÈNE V
LE VIEUX BERGER (d'en haut de la tribune) — Les mêmes moins Torias

12

Soprano (S): *Vivaldi*

Tenor (T): *Vivaldi*

Bass (B): *Vivaldi*

8

8va

16th-note patterns with grace notes and slurs. The bass line includes a dynamic *fff* and a bass clef change to *F*.

Le
V. B

Le
V. B

Le
V. B

—
—

Tutti

RENAUD (prenant le milieu de la scène)

Ren

Antoine

(aux jeunes filles)

Re

Pressez

Re

“ CORBLEU MARION ”

(Un groupe de six jeunes filles entoure
Renaud qui prend le milieu de la scène)**Andante mosso deciso (112=♩.)**Le
V. B

T.

B.

Re

PETIT CHŒUR (6 JEUNES FEMMES) 1^{rs} et 2^{ds} Sopr.**un peu moins**

a **Tempo***prese**s**un peu moins*

Re

1^{er} Mouv[!]
RENAUD (saccadé)

cresc.

poco rit.
l'aveu — forcené

a Tempo

— >



(126 = $\text{♩} \cdot$)
f animez toujours

137

Re

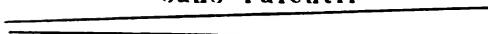
cresc.

Ren. *tu - res! Tu me fais per - dre la rai - son, Tu* (comme égaré)



Re

sous ralentir



Ren



138

(152 = $\text{d}.$)

(chanté avec désespoir et tendresse)

Ren.

tu men - tir tou - te ta vi - e Sans

86 (152 = $\text{d}.$)

bien chantée la basse

Re

Re

(presque avec des larmes)

Ren.



rit. encore

Ren.

cœur — saignant par la torture — De

Reprenant le mouv^t

Ren.

ma funeste passion!..

concitato

Re

(avec élan et bravoure)

Re

rit.

R. **Presto** **rall.**

prends, Corbleu Ma . ri . on J'té . gor - ge - - rai j'té

suivez **Presto**

(100 = $\text{♩} =$)

En peu moins vite que la première fois

(il leur fait signe de se taire)

Ren

Ren.

Ren

P. C.

Andino colombei (178 - 2)

le
V. I.

Le
V.B.

te sera plus chère au cœur, of fer te par la

Un poco rit.

Moderato 100

SCÈNE VI
Meno (80 = ♦)*(This movement is brusque)*

v

M:



Più mosso (112=♩)

rit. *ten.* (ricanant) *ten.*

Maïa Beau chanteur! Ah! ah! Grand soldat! vrai

p subito cédez suivez toujours



— — — — —

BR. Lento

"V

BR. Lento

x 7 |
8va bassa

Le mouv^t suivant (elle délate en contrefoire)

passionnel (en - l)



Antimanda



—

■

■

■



Un poco più
MAIA

Maia

reurl — Il m'offre de l'argent le prix —

p

Maia

Maia

—

—

Agitato (160 = $\frac{1}{2}$)

—

Ge



Ge



cresc. toujours

Ger. - e as - sez de co - - - mé -

3 3 3 3 3 3

Ger. déclamé ten
- di - - - e Et re - tourne à ta

3 3 rit. suivez

a Tempo MAÏA (arrachant un couteau à un berger)
Ah! ber - ger.... ton couteau!

bou-el. a Tempo rit. - - - - - - -



(120 = $\frac{1}{4}$)
a Tempo ma più mosso della 1^a Volta

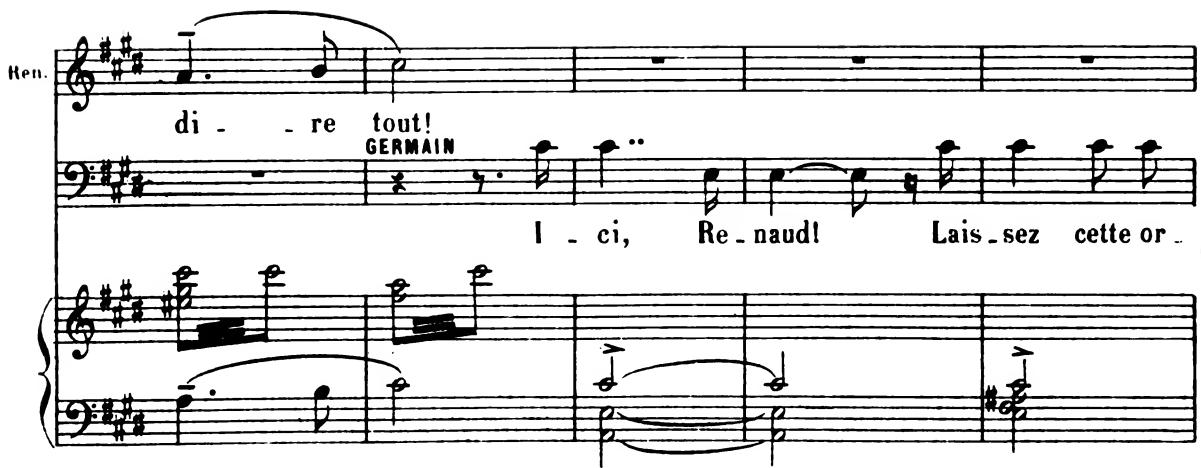
Ma

S

T

B

expressif

Ren. 



Andante

Ge

Mai

Mai

Mai



Largement (84 = $\frac{1}{2}$)

MAÏA (avec grande expression)

Là ches vous qui lai-s-sez in-sulter u . ne fem . me qui

Largement.

s uivez

Fig.

Maïa

Oui! là - ches! là - - - ches!

Ténors

riant

Laissez - la! ahl ahl ahl

TOBIAS (continued from page 163)



MAÏA (se relevant aidée par Torine)

| — |

(Lui prenant le bras et
la fixant bien en face)

... .



lentement regardant la foule terrifiée s'éloigne triomphante

vers le fond à droite)

All' comme avant

